

Formas dormidas

Sobre abstracción, ajedrez y
escultura



Rincón Rojo. Colegio de San Gregorio
Del 19 de marzo al 21 de junio de 2026



Lectura fácil

Formas dormidas. Sobre abstracción, ajedrez y escultura.
Museo Nacional de Escultura

Edición 2026



Edita:

- © Departamento de Programas Públicos y Plena Inclusión
- © De los textos: Departamento de Programas Públicos y Plena Inclusión
- © De las imágenes: Sus propietarios. Museo Nacional de Escultura
- © Logo europeo de lectura fácil: Inclusion Europe.

Más información en www.easy-to-read.eu

NIPO línea: 190-26-022-7

Esta exposición se titula Formas dormidas.
El Museo Nacional de Escultura muestra
en esta exposición
cómo ha cambiado
la forma de las piezas de ajedrez
a lo largo del tiempo.

Las primeras piezas de ajedrez
estaban relacionadas con la religión.
Después se convirtieron en piezas de arte
con un significado solo estético.
Es decir, de belleza y decoración.

Al final las piezas se hicieron más sencillas
y ya no tenían formas y detalles de una cultura.
Eran iguales en todos los países.
Esto hizo que el juego del ajedrez llegase
a más lugares y a muchas más personas.

El ajedrez fue tan famoso
que personajes como Santa Teresa de Jesús
escribiría sobre el valor del ajedrez
en la vida cristiana.

EL ORIGEN DE LAS PIEZAS DE AJEDREZ

Las piezas más antiguas de ajedrez se han encontrado en países lejanos, como la India.

Estas piezas representaban a soldados, caballeros, tanques y **elefantes de guerra**.

Era un tiempo de muchas guerras y las batallas eran habituales.

Más tarde,
las piezas dejaron de representar a personas y a animales.
Representaban formas **abstractas**.

Los materiales con los que se realizaron eran sencillos y comunes:

- Cerámica
- Cuerno de animal
- Hueso

A veces usaban materiales muy caros y especiales como el cristal de roca.

El cristal de roca es un mineral transparente y no tiene color. Su aspecto es parecido al del hielo.

Elefantes de guerra. Eran elefantes que se usaban en las guerras de la Antigüedad para cargar mercancías y atacar al enemigo.

Abstracto. Que representa algo de forma diferente a cómo es en la realidad.

El ajedrez llega a Europa en el siglo 10
por la península ibérica.
La península ibérica es
el territorio que ocupan España y Portugal juntos.
Desde aquí se difundió el ajedrez a otros territorios.

Al principio solo jugaba al ajedrez
la gente poderosa de **Al-Andalus**.
Después, el ajedrez se hizo famoso
entre los reyes cristianos.

En esta época las piezas eran de diferentes tipos:

- Algunas piezas se parecían
a objetos o personas reales.
- Otras piezas tenían formas sencillas
que no representaban nada real.

Las piezas en cristal de roca
encontradas en nuestro país
llegaron de dos formas:

- Como regalos entre amigos.
- Por comprar y vender objetos.

Al-Andalus. Fue el nombre que los musulmanes dieron a los territorios de la península ibérica.



Imagen: piezas de ajedrez de Celanova hechas de cristal de roca.

LAS FORMAS DE LAS PIEZAS.

A principios de los años 1900,
se decidió que todas las piezas de ajedrez
debían tener el mismo diseño.
Así, todas las figuras serían iguales
en cualquier lugar.

El diseño que eligieron para las piezas de ajedrez
se llamó Staunton
y se inventó en 1849.
El nombre viene del jugador de ajedrez
Howard Stauton,
que era el mejor de esa época.
Esto ayudó a que todo el mundo conociera las piezas.

Se eligieron estas piezas
por los siguientes motivos:

- Eran fáciles de reconocer.
- Eran más estables y no se caían
porque tenían la base más ancha.
- Eran más baratas.
- Eran resistentes.

Otro cambio importante es que este juego
ya no era exclusivo de unos pocos.
Se hizo muy popular
y la gente de todo el mundo empezó a jugar
en lugares públicos, como parques y cafeterías.

Durante el siglo 20,
aparecieron nuevos estilos de arte.
Se llamaban vanguardias.
Los artistas de las vanguardias
usaban formas abstractas
para mostrar sus ideas.

Muchos artistas de las vanguardias
se interesaron por el ajedrez.
Decidieron cambiar el diseño de las piezas
para convertirlas en esculturas modernas.
Así el ajedrez dejó de ser solo un juego
y se convirtió también en una obra de arte.

Un ejemplo del ajedrez como obra de arte
son las esculturas y diseños
del artista Man Ray.

Man Ray cambió la forma del **alfil**.
Lo hizo parecer un personaje extraño,
como si fuese un **bufón** o un personaje divertido.

En esa época se crearon nuevos diseños
diferentes a los que ya había.

En lugar de hacer esculturas de reyes con corona
se usaron formas geométricas
como cubos sin decoración.

Alfil. Pieza de ajedrez que se pone al lado del rey y la reina.

Bufón. Payaso de los reyes.

Lo más interesante es
que cada pieza tiene
la forma del movimiento que hace en el tablero.
Por ejemplo, el caballo se mueve
haciendo la forma de la letra L en el tablero
y su forma también nos parece una L.

Cada artista creará un tipo de piezas
que refleje su forma de hacer arte.



Imagen: Escultura "El loco o el bufón" 1930. Man Ray.

El otro elemento importante del ajedrez es el tablero.

Al principio, el tablero era de un solo color.

Eso hacía que fuera difícil ver bien las casillas.

Por eso, se usaron dos colores,
para que se viera mejor.

Primero las casillas fueron rojas y blancas.

Más tarde, se cambiaron a negras y blancas,
que son los colores que usamos hoy.

No solo utilizaron colores diferentes
para diferenciar las casillas.

También se aprovecharon los colores naturales
de los materiales con los que se realizaron.

Por ejemplo,
se usaban maderas claras y oscuras,
o piedras de diferentes tonos.



Imagen: Tablero de juegos del siglo 15. Museo de León.

